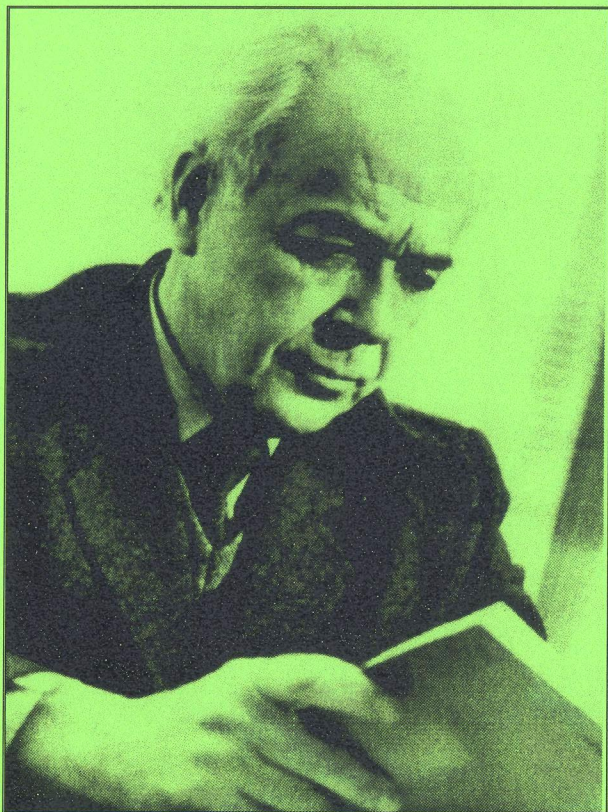




ФАЩЕНКІВСЬКІ ЧИТАННЯ – 2015

ПРОГРАМА

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Одеський національний університет імені І.І.Мечникова

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра української літератури

VII ФАЩЕНКІВСЬКІ ЧИТАННЯ
Жанр в контексті
літературної (само)свідомості
Наукова конференція

ПРОГРАМА

Одеса – 2015

ОРГКОМІТЕТ «ФАЩЕНКІВСЬКИХ ЧИТАНЬ – 2015»

- Черноіваненко Є.М.** – доктор філологічних наук, професор,
голова оргкомітету
Малютіна Н.П. – доктор філологічних наук, професор,
заступник голови оргкомітету
Чикур Л.Д. – кандидат філологічних наук, доцент;
Нечиталюк І.В. – кандидат філологічних наук, доцент
Фащенко М.М. – кандидат філологічних наук, доцент
Шупта-В'язовська О.Г. – кандидат філологічних наук, доцент

РЕГЛАМЕНТ «ФАЩЕНКІВСЬКИХ ЧИТАНЬ – 2015»

Доповідь на пленарному засіданні – до 20 хв.
Співдоповідь на пленарному засіданні – до 10 хв.
Доповідь на секційному засіданні – до 15 хв.

9.00 – 10.00	Реєстрація учасників конференції (ауд. 93)
10.00 – 11.00	Відкриття конференції

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

(Французький бульвар 24/26, ауд.202)

11 грудня 2015 року

Модератори: професор Малютіна Н.П.,
доцент Шупта-В'язовська О.Г.

*Вітальне слово декана філологічного факультету
професора Черноіваненка Є.М.*

Доповіді

1. Літературознавчий канон («Щаблі до істини» В.В. Фащенко).
Володимир Сподарець – доцент (Одеса)
2. Гончарознавчі студії Василя Фащенко.
Василь Полтавчук – доцент, член НСПУ (Одеса)

11.00 – 12.00

3. Нові романні форми у літературі XXI століття.
Бовсунівська Тетяна – професор (Київ)

Співдоповіді

- 3.1 Жанрово-композиційні особливості романістики С. Жадана:
«Месопотамія».
Мейзерська Тетяна – професор (Київ)
- 3.2 О полижанровой природе постмодернистского произведения.
Мусій Валентина – професор (Одеса)
- 3.3 Міф міста як тип літературної (само)свідомості.
Нечиталюк Ірина – доцент (Одеса)
- 3.4 Трансформація жанру «роман-міф» у творчості В.Єшкілева.
Кухар Оксана – докторант (Київ)
- 3.5 Модифікація історичного роману в українській літературі
Мізінкіна Олена – к.ф.н. (Одеса)
- 3.6 Травелог як жанр сучасної літератури.
Шульгун Мадлен – докторант (Київ)
- 3.7 Метатеатральність у сучасній постмодерній драмі.
Малютіна Наталя – професор (Одеса)
- 3.8 Жанрові особливості нових романів про рабство у парадигмі
постмодерної літератури США.
Шимчишин Марія – професор (Київ)

Перерва на каву.

12.30 – 13.30

4. Поколіннєва місія в сучасному українському романі.
Поліщук Ярослав – професор (Київ)

Співдоповіді:

- 4.1 Повість-парабола Валерія Шевчука «Місяцева зозулька із Ластів'ячого гнізда».
Саснко Валентина – доцент (Одеса)
- 4.2 Творчість Валентина Тарнавського у колі вісімдесятників.
Змінчак Наталя – аспірантка (Одеса)
- 4.3 Портрет Ак. Волынского в системі літературної критики к. XIX – н. XX в.
Раковська Ніна – доцент (Одеса)
- 4.4 Признаки діалога літературного свідомості епох модернізму і постмодернізму в лириці А. Ширяєва.
Фокіна Світлана – доцент (Одеса)
- 4.5 Елементи сатирично-побутової комедії у драматичному жарті.
Костенко Ганна – к.ф.н. (Одеса)
- 4.6 Український роман середини XX століття: між пропагандою і мистецтвом.
Мариненко Юрій – професор (Київ)
- 4.7 Франко-критик про емоційний тон у ліричному жанрі як світоглядно зумовлений настрій.
Куца Лариса – к.ф.н. (Тернопіль)

Перерва на обід

14.30 – 15.30

5. Винниченко і Сталін.
Панченко Володимир – професор (Київ)

Співдоповіді:

- 5.1 Трансгресія і література.
Шупта-Вязовська Оксана – доцент (Одеса)
- 5.2 Полілог мистецтв як імпульс до жанрової трансгресії.
Коробкова Наталя – доцент (Одеса)
- 5.3 Мистецька реалізація екзистенційних мотивів у прозі Панаса Мирного.
Ткачук Олена – доцент (Одеса)

- 5.4 Освоєння поетики музичних жанрів у ліриці раннього модернізму.
Гуменюк Ольга – доцент (Сімферополь)
- 5.5 Український роман про травматичну пам'ять: зміна жанрового канону.
Пухонська Оксана – докторант (Київ)
- 5.6 Жанрові форми української прози про голодомор.
Конончук Тетяна – професор (Київ)

Перерва на каву.

16.00 – 17.00

6. Генетичні трансформації малої прози доби модернізму.
Михида Сергій – професор (Кіровоград)

Співдоповіді:

- 6.1 Родо-жанровий синтез як ознака генетичної моделі ліричної прози.
Казанова Ольга – доцент (Одеса)
- 6.2 Кореляція жанру і теми у драматургії.
Дем'янова Софія – аспірантка (Одеса)
- 6.3 Жанрова модель послання в лириці модерністів Серебряного віку.
Сподарець Надія – доцент (Одеса)
- 6.4 Неореалістичні тенденції у прозі Лесі Українки.
Подлісецька Ольга – доцент (Одеса)
- 6.5 «Екзотичні» новели М. Коцюбинського як спроба модифікації жанру.
Гавриловська-Задорецька Марина – аспірантка (Київ)

СЕКЦІЙНЕ ЗАСІДАННЯ

(Французький бульвар 24/26, ауд.91)

12 грудня 2015 року, 10.00

1. Жанровий поліфонізм драматургії Г. Горіна.
Гуменюк Віктор – професор (Сімферополь)
2. Жанрова природа лірики Євгена Гребінки.
Чикур Лілія – доцент (Одеса)
3. О жанровых особенностях произведений О. Стороженко и В. Короленко о встрече человека и черта.
Морсва Тамара – доцент (Одеса)
4. «Художник» Т.Г. Шевченка: реалізм чи бідермайер (до семантики петербурзького тексту).
Малиновський Артур – доцент (Одеса)
5. «Саморефлексия» героя в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
Добробабіна Ольга – доцент (Одеса)
6. Сучасне теоретичне літературознавство і проблеми навчальної літератури.
Пащенко Микола – доцент (Одеса)
7. Специфіка міжтекстової взаємодії в історичній романістиці Ю. Мушкетика.
Павлюк Надія – аспірантка (Одеса)
8. Жанрова специфіка романістики Олеса Гончара.
Авксентьєва Галина – доцент (Одеса)
9. Власні назви як змістотворчий компонент прозового твору (на матеріалі роману І. Багряного «Тигролови»).
Боєва Євеліна – доцент (Одеса)
10. Жанрова своєрідність поеми Лесі Українки «Ізоolda Білорука».
Горанська Тетяна – старший викладач (Одеса)
11. Жанрова своєрідність етологічних поем Тараса Шевченка.
Стоянова Тетяна – викладач (Одеса)

ЗАКЛЮЧНЕ ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

(Французький бульвар 24/26, ауд.91)

12 грудня 2015 року, 12.00

1. Жанрове різноманіття малої прози Степана Васильченка.
Турган Ольга – професор (Запоріжжя)
2. Сюжет і безсюжетна проза в літературознавчій концепції Василя Фашенка.
Гребенюк Тетяна – професор (Запоріжжя)

Підведення підсумків конференції