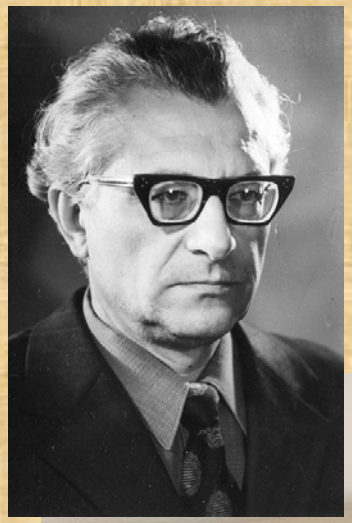
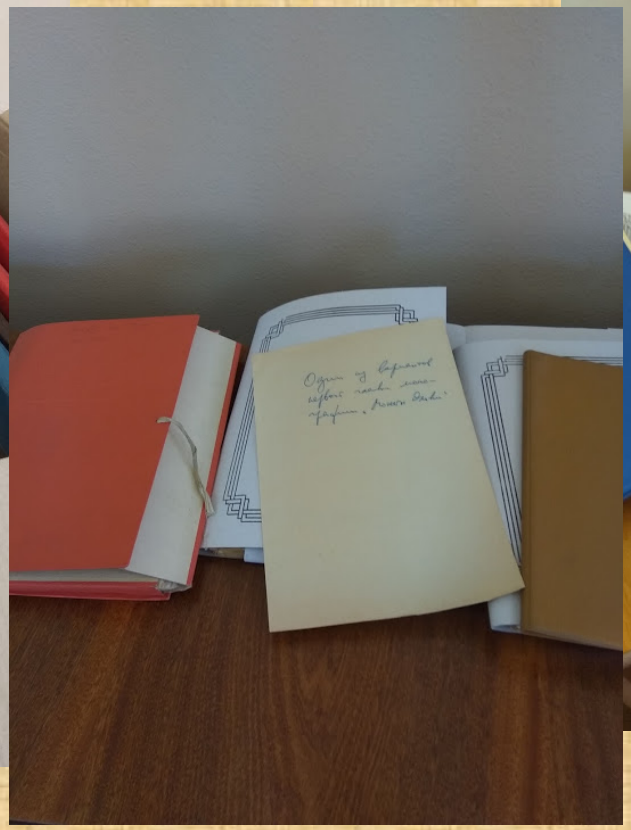
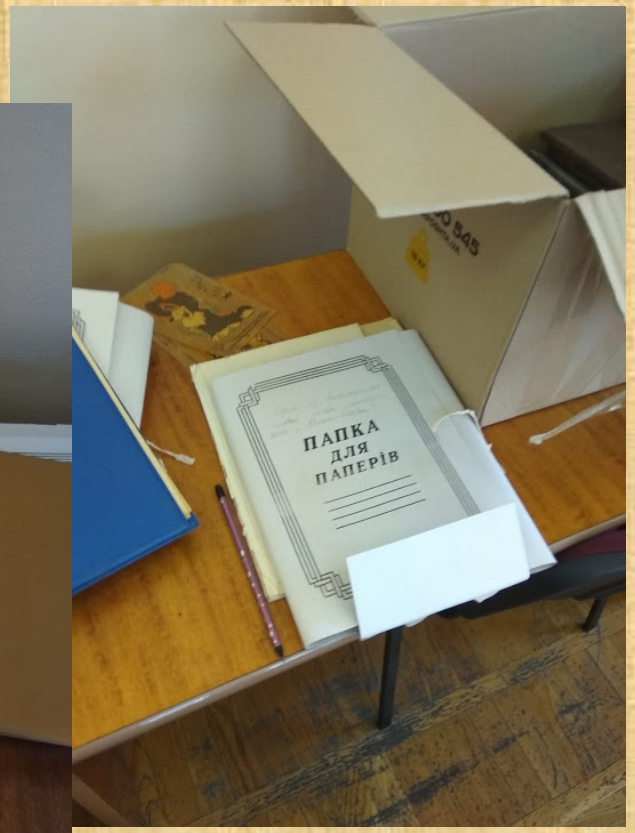
# АРХІВНА СПАДЩИНА
# П. Й. КАРИШКОВСЬКОГО-ІКАРА (1921-1988)
# В НАУКОВІЙ БІБЛІОТЕЦІ ОДЕСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА

Виставку підготувала
зав. сектору відділу рідкісних книг та
рукописів Наукової бібліотеки ОНУ
Тетяна Шершун

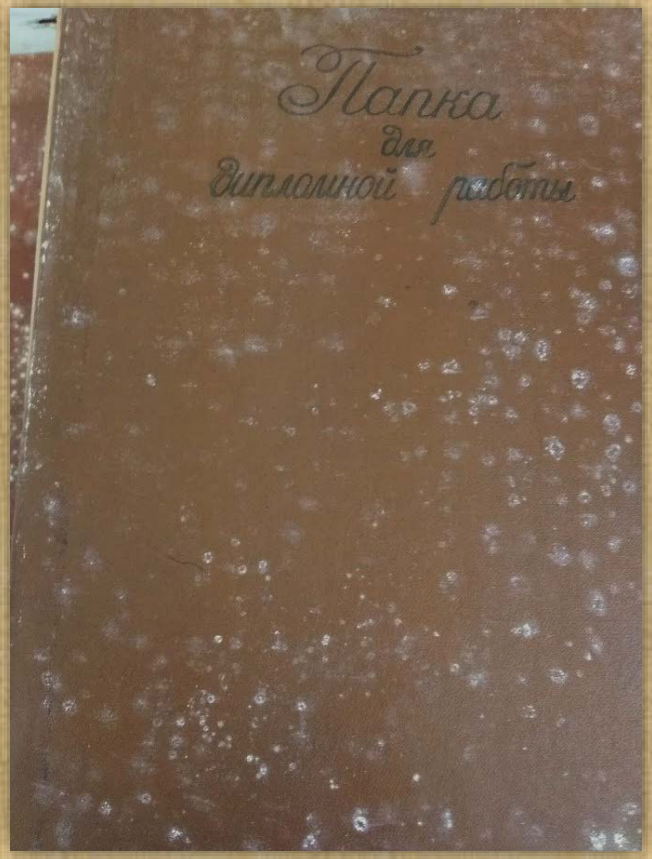


# У 2019 Р. ДО НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ ОНУ НАДІЙШЛА ОСОБИСТА БІБЛІОТЕКА ТА АРХІВ ПЕТРА ЙОСИПОВИЧА КАРИШКОВСЬКОГО-ІКАРА (1921-1988)





# ОРИГІНАЛЬНІ ПАПКИ АРХІВУ П. Й. КАРИШКОВСЬКОГО, В ЯКИХ НАДІЙШЛИ ДОКУМЕНТИ ДО БІБЛІОТЕКИ



Оригінальні дерматинові папки були замінені.

**Архівний комплекс містить:**

- робочі матеріали вченого з нумізматики, епіграфіки та просопографії Північного Причорномор'я;
- матеріали для статей та монографій, списки робіт, також неопубліковані дослідження;
- чернетки статей та відгуки на дисертації, рецензії на статті;
- наукове та особисте листування

**Протягом 2019-2020 рр. велась робота з розбору, обробки, упорядкування та опису архіву Петра Йосиповича Каришковського-Ікара. Особовий архівний фонд вченого складається з 62 од. зб. розміщенних на 7217 арк.**

## Фонд складається з розділів:

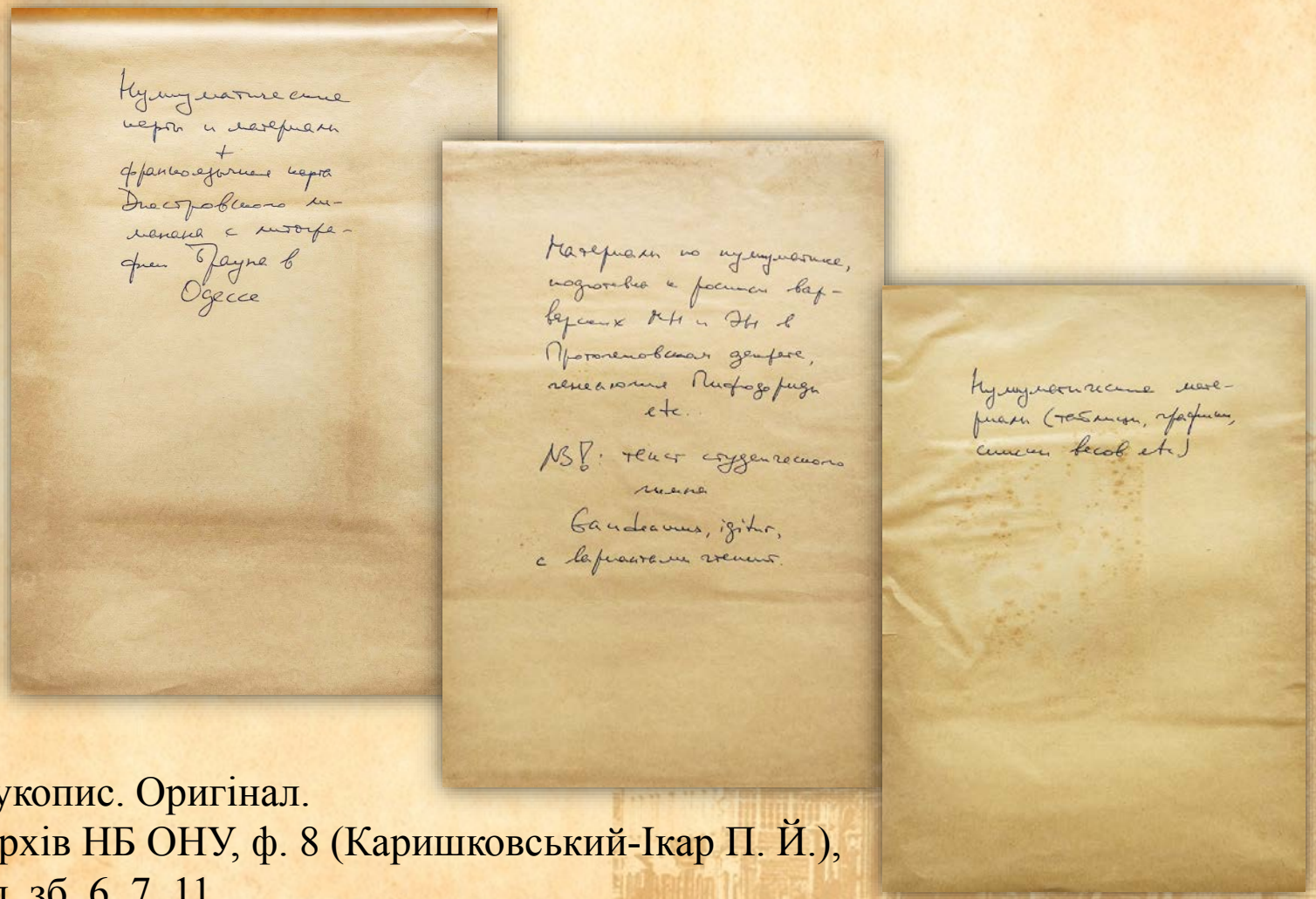
I. Біографічні матеріали

II. Наукові роботи та творчі матеріали до них. Документи, пов’язані з професійною діяльністю П.Й.Каришковського-Ікара.

III. Листування

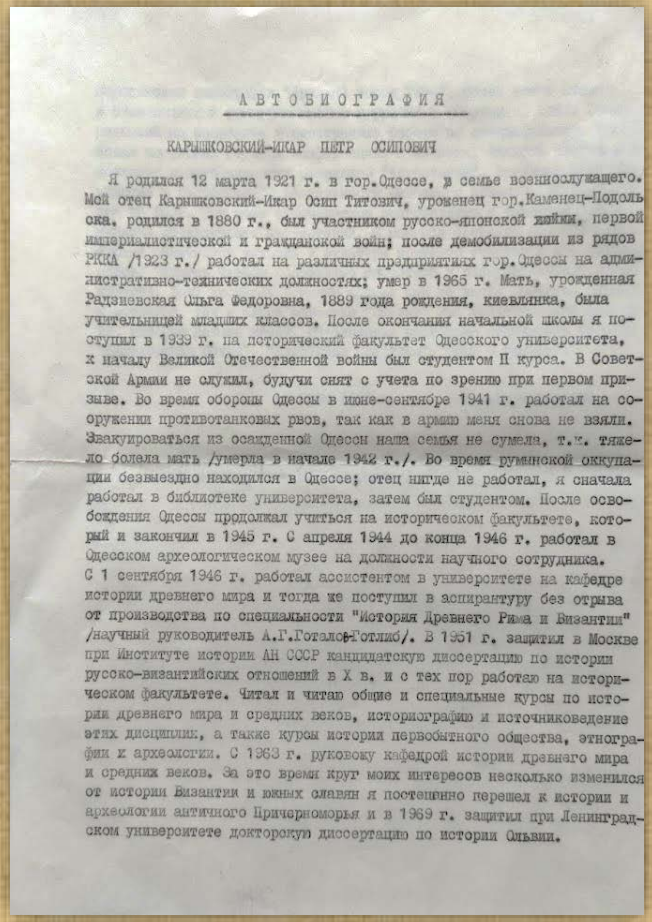
IV. Ілюстративний матеріал

# Титульні аркуші архівних справ




Рукопис. Оригінал.
Архів НБ ОНУ, ф. 8 (Каришковський-Ікар П. Й.),
од. зб. 6, 7, 11.

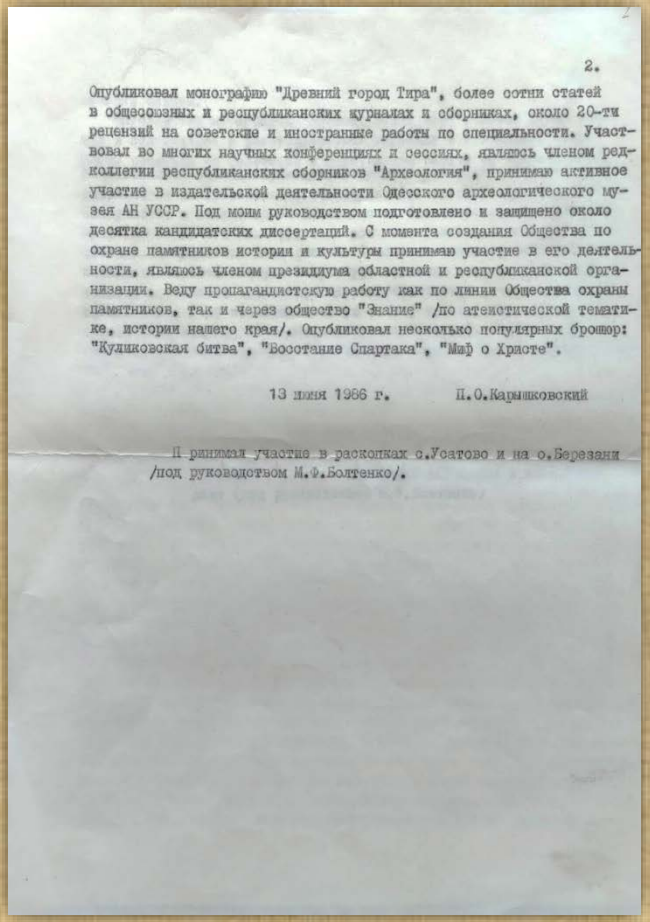
# Каришковський-Ікар П. Й. Автобіографія



АВТОБИОГРАФИЯ

КАРИШКОВСКИЙ-ИКАР ПЕТР ОСИПОВИЧ

Я родился 12 марта 1921 г. в гор.Одессе, в семье военнослужащего. Мой отец Каришковский-Икар Осип Титович, уроженец гор.Каменец-Подольска, родился в 1880 г., был участником русско-японской войны, первой империалистической и гражданской войн; после демобилизации из рядов РККА /1923 г./ работал на различных предприятиях гор.Одессы на административно-технических должностях; умер в 1965 г. Мать, урожденная Радзиевская Ольга Федоровна, 1889 года рождения, киевлянка, была учительницей младших классов. После окончания начальной школы я поступил в 1939 г. на исторический факультет Одесского университета, к началу Великой Отечественной войны был студентом II курса. В Советской Армии не служил, будучи снят с учета по зрению при первом призыве. Во время обороны Одессы в июне-сентябре 1941 г. работал на сооружении противотанковых рвов, так как в армию меня снова не взяли. Эвакуироваться из осажденной Одессы наша семья не сумела, т.к. тяжело болела мать /умерла в начале 1942 г./. Во время румынской оккупации безвыездно находился в Одессе; отец нигде не работал, я сначала работал в библиотеке университета, затем был студентом. После освобождения Одессы продолжал учиться на историческом факультете, который и закончил в 1945 г. С апреля 1944 до конца 1946 г. работал в Одесском археологическом музее на должности научного сотрудника. С 1 сентября 1946 г. работал ассистентом в университете на кафедре истории древнего мира и тогда же поступил в аспирантуру без отрыва от производства по специальности "История Древнего Рима и Византии" /научный руководитель А.Г.Готалов-Готлиб/. В 1951 г. защитил в Москве при Институте истории АН СССР кандидатскую диссертацию по истории русско-византийских отношений в X в. и с тех пор работаю на историческом факультете. Читал и читаю общие и специальные курсы по истории древнего мира и средних веков, историографию и источниковедение этих дисциплин, а также курсы истории первобытного общества, этнографии и археологии. С 1963 г. руководу кафедрой истории древнего мира и средних веков. За это время круг моих интересов несколько изменился от истории Византии и южных славян я постепенно перешел к истории и археологии античного Причерноморья и в 1969 г. защитил при Ленинградском университете докторскую диссертацию по истории Ольвии.



2.

Опубликовал монографию "Древний город Тира", более сотни статей в общесоюзных и республиканских журналах и сборниках, около 20-ти рецензий на советские и иностранные работы по специальности. Участвовал во многих научных конференциях и сессиях, являясь членом редколлегии республиканских сборников "Археология", принимаю активное участие в издательской деятельности Одесского археологического музея АН УССР. Под моим руководством подготовлено и защищено около десятка кандидатских диссертаций. С момента создания Общества по охране памятников истории и культуры принимаю участие в его деятельности, являясь членом президиума областной и республиканской организации. Веду пропагандистскую работу как по линии Общества охраны памятников, так и через общество "Знание" /по атеистической тематике, истории нашего края/. Опубликовал несколько популярных брошюр: "Куликовская битва", "Восстание Спартака", "Миф о Христе".

13 июня 1986 г. П.О.Каришковский

Принимал участие в раскопках с.Усатово и на о.Березани /под руководством М.Ф.Болтенко/.

Машинопис. Оригінал.
Архів НБ ОНУ, ф. 8 (Каришковський-Ікар П. Й.), од. зб. 1, арк. 1-2

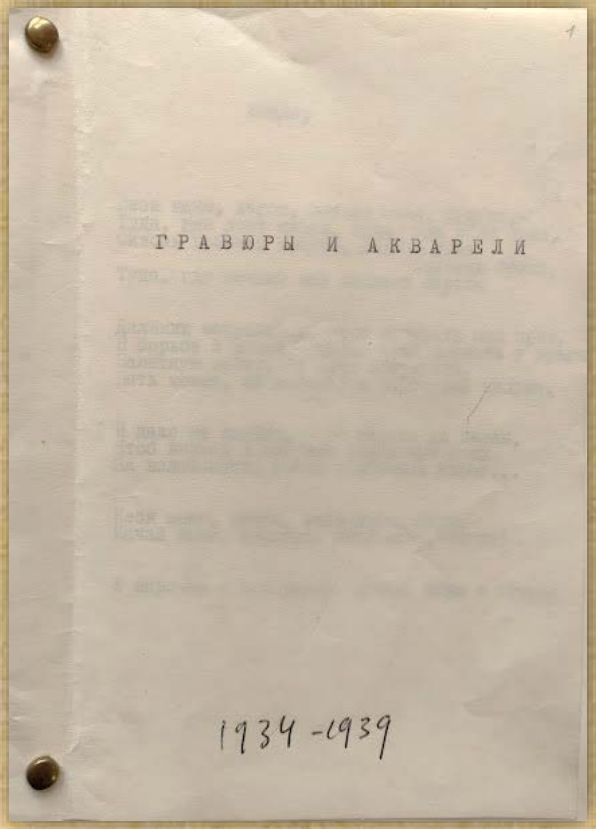
# Поетична творчість

**Поетичні збірки П. Й. Каришковського-Ікара: «Гравюры и акварели» (1934-1939); «Гаммы» (1935-1938); «Ранняя весна» (1939-1940); «Повторение пройденного» (1940-1941); «Кенотаф» (1951-1954)**

Машинопис. Оригінал.
Архів НБ ОНУ, ф. 8 (Каришковський-Ікар П. Й.), од. зб. 2, арк. 1, 19, 39, 65, 86.

Карышковский П. О. Стихотворения. – Одесса: Апрель, 2015. – 224 с., илл.

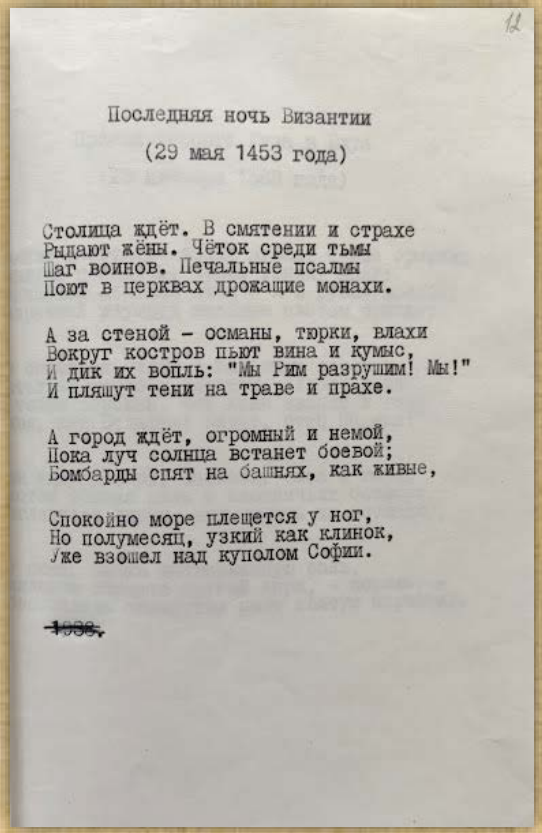
# Вірш П. Й. Каришковського «Последняя ночь Византии» (1938)



1

ГРАВЮРЫ И АКВАРЕЛИ

1934-1939



12

Последняя ночь Византии

(29 мая 1453 года)

Столица ждёт. В смятении и страхе
Рыдают жёны. Чёток среди тьмы
Шаг воинов. Печальные псалмы
Поют в церквах дрожащие монахи.

А за стеной – османы, тюрки, влахи
Вокруг костров пьют вина и кумыс,
И дик их вопль: "Мы Рим разрушим! Мы!"
И пляшут тени на траве и прахе.

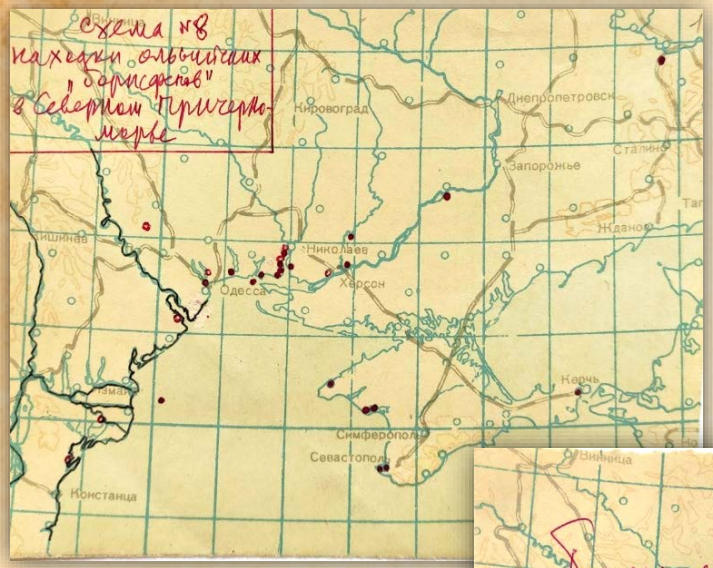
А город ждёт, огромный и немой,
Пока луч солнца встанет боевой;
Бомбарды спят на башнях, как живые,

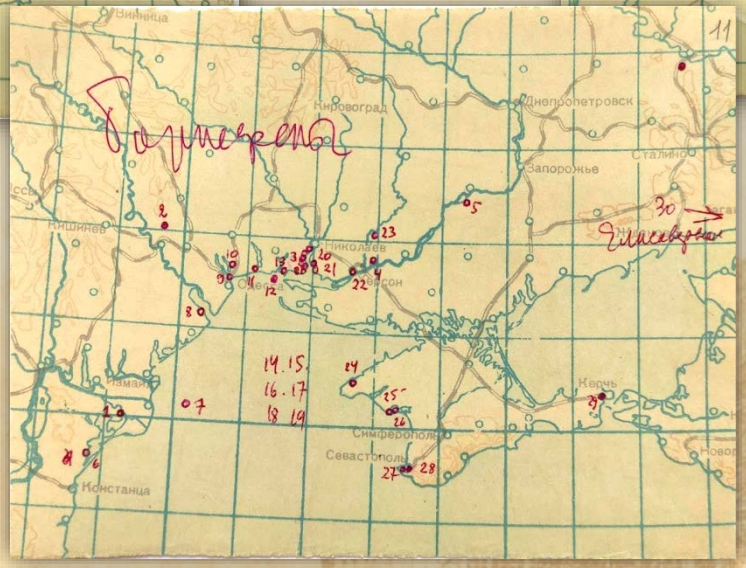
Спокойно море плещется у ног,
Но полумесяц, узкий как клинок,
Уже взошел над куполом Софии.

~~1938.~~

Машинопис. Оригінал.
Архів НБ ОНУ, ф. 8 (Каришковський-Ікар П. Й.), од. зб. 2, арк. 1, 12.

# Нумізматичні карти Північного Причорномор’я

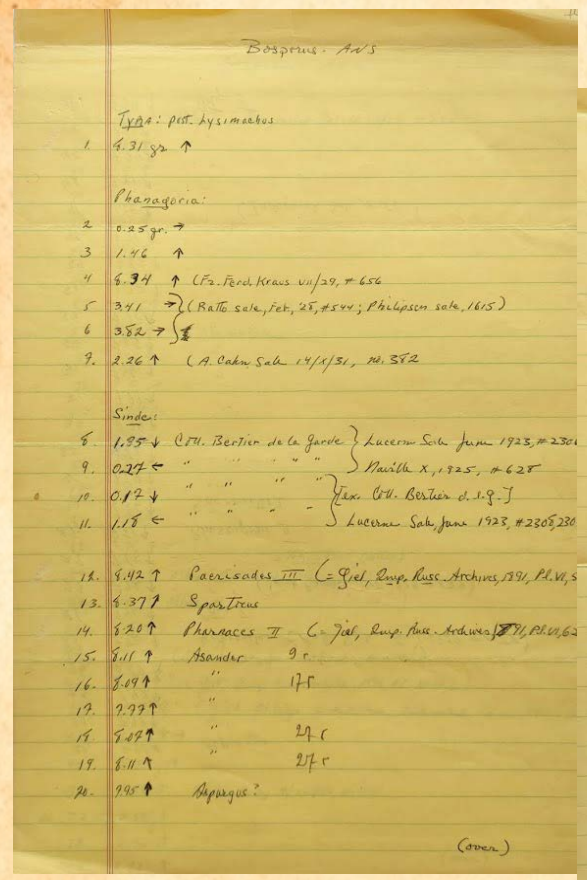





Друк. Рукопис. Оригінал.

Архів НБ ОНУ, ф. 8 (Каришковський-Ікар П.), од. зб. 12, арк. 10-11

# Матеріали про «борисфени» та інші монети



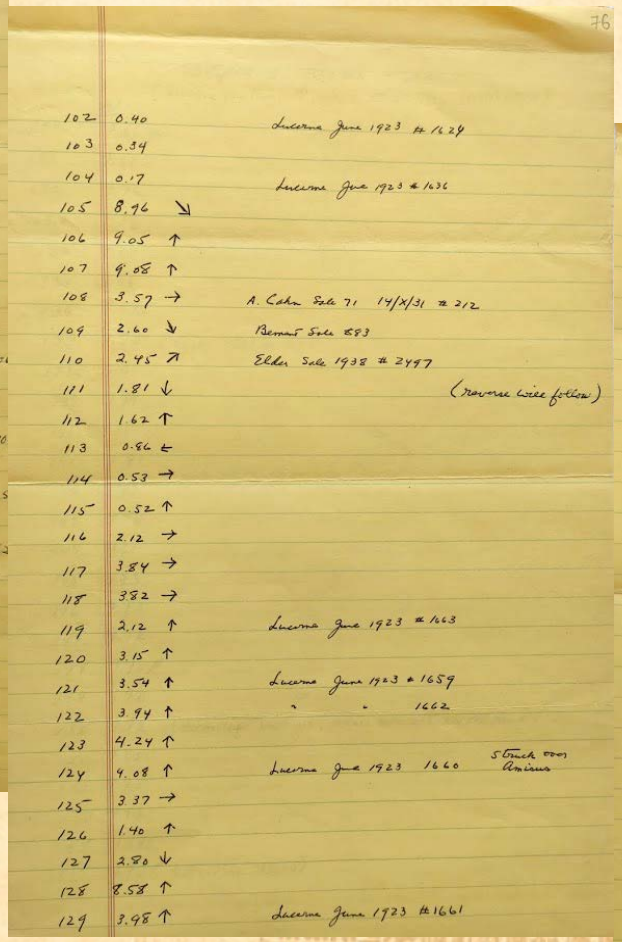
Bosporus. Ars

Tyra: pst. Lysimachus
1. 6.31 gr. ↑

Phanagoria:
2. 0.25 gr. →
3. 1.46 ↑
4. 6.34 ↑ (Fr. Ferd. Kraus VII/29, #656
5. 3.41 → (Ratto sale, Pet. 28, #544; Philipsen sale, 1615)
6. 3.82 →
7. 2.26 ↑ (A. Cahn Sale 14/X/31, #3.82

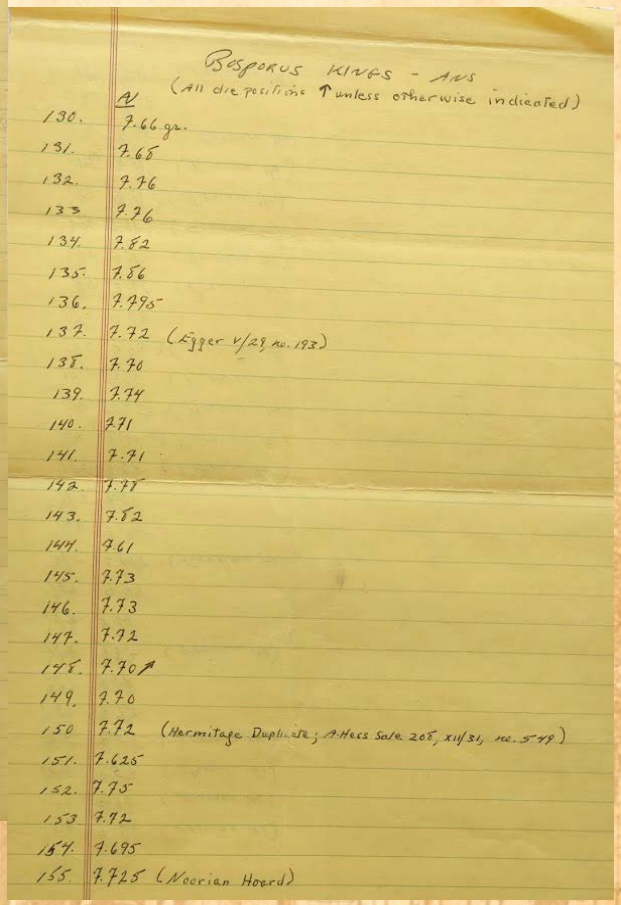
Sinde:
8. 1.95 ↓ Ch. Bertier de la Garde } Lucerne Sale June 1923, #2306
9. 0.27 ← " " " " } Naville X, 1925, #628
10. 0.12 ↓ " " " " } Ex. Ch. Bertier d. S. G.
11. 1.18 ← " " " " } Lucerne Sale June 1923, #2305, 230
12. 8.42 ↑ Paerisades III (= Giel, Rusp. Russ. Archives, 1891, Pl. VI, s
13. 8.37 ↑ Spartocus
14. 8.20 ↑ Pharnaces II (= Giel, Rusp. Russ. Archives, 1891, Pl. VI, 62
15. 8.11 ↑ Asander 9 r.
16. 8.09 ↑ " 17 r.
17. 7.77 ↑ "
18. 8.09 ↑ " 27 r.
19. 8.11 ↑ " 27 r.
20. 7.95 ↑ Aspurgus?

(over)



76

| | | |
|---|---|---|
| 102 | 0.40 | Lucerne June 1923 #1624 |
| 103 | 0.34 | |
| 104 | 0.17 | Lucerne June 1923 #1636 |
| 105 | 8.46 ↘ | |
| 106 | 9.05 ↑ | |
| 107 | 9.08 ↑ | |
| 108 | 3.57 → | A. Cahn Sale 71 14/X/31 #212 |
| 109 | 2.60 ↓ | Bernat Sale #83 |
| 110 | 2.45 ↗ | Elder Sale 1938 #2497 |
| 111 | 1.81 ↓ | (reverse wide follow) |
| 112 | 1.62 ↑ | |
| 113 | 0.86 ← | |
| 114 | 0.53 → | |
| 115 | 0.52 ↑ | |
| 116 | 2.12 → | |
| 117 | 3.84 → | |
| 118 | 3.82 → | |
| 119 | 2.12 ↑ | Lucerne June 1923 #1663 |
| 120 | 3.15 ↑ | |
| 121 | 3.54 ↑ | Lucerne June 1923 #1659 |
| 122 | 3.94 ↑ | " " 1662 |
| 123 | 4.24 ↑ | |
| 124 | 4.08 ↑ | Lucerne June 1923 1660 Struck over Arsinoe |
| 125 | 3.37 → | |
| 126 | 1.40 ↑ | |
| 127 | 2.80 ↓ | |
| 128 | 8.58 ↑ | |
| 129 | 3.98 ↑ | Lucerne June 1923 #1661 |

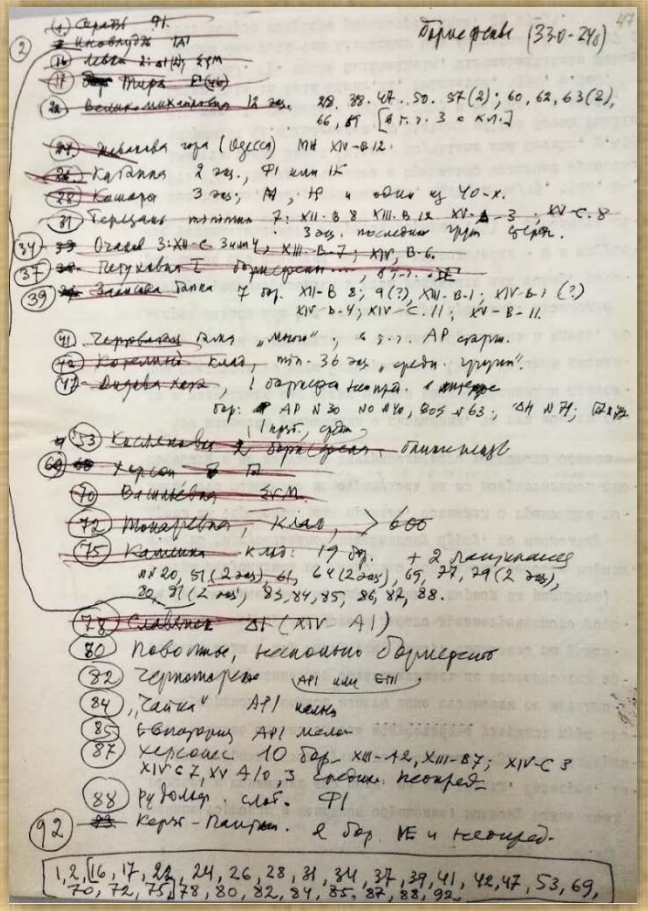


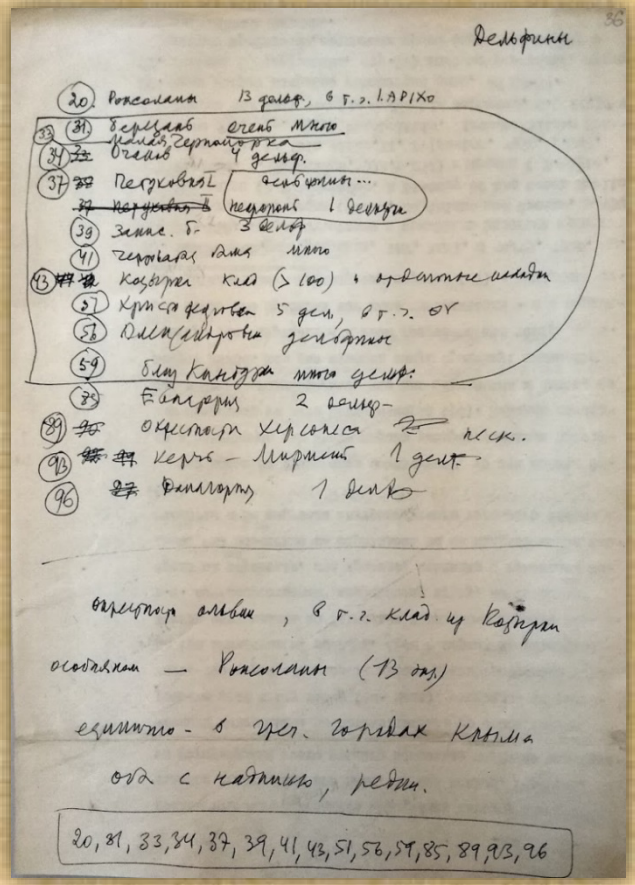
Bosporus Kings - Ars
(All die positions ↑ unless otherwise indicated)

| | A |
|---|---|
| 130. | 7.66 gr. |
| 131. | 7.65 |
| 132. | 7.76 |
| 133. | 7.76 |
| 134. | 7.82 |
| 135. | 7.86 |
| 136. | 7.795 |
| 137. | 7.72 (Egger V/29, no. 193) |
| 138. | 7.70 |
| 139. | 7.74 |
| 140. | 7.71 |
| 141. | 7.71 |
| 142. | 7.77 |
| 143. | 7.82 |
| 144. | 7.61 |
| 145. | 7.73 |
| 146. | 7.73 |
| 147. | 7.72 |
| 148. | 7.70 ↗ |
| 149. | 7.70 |
| 150. | 7.72 (Hermitage Duplicate; A. Hess Sale 208, XII/31, no. 549) |
| 151. | 7.625 |
| 152. | 7.75 |
| 153. | 7.72 |
| 154. | 7.695 |
| 155. | 7.725 (Neorian Hoard) |

Рукопис. Оригінал.
Архів НБ ОНУ, ф. 8 (Каришковський-Ікар П.), од. зб. 5, арк. 74-76

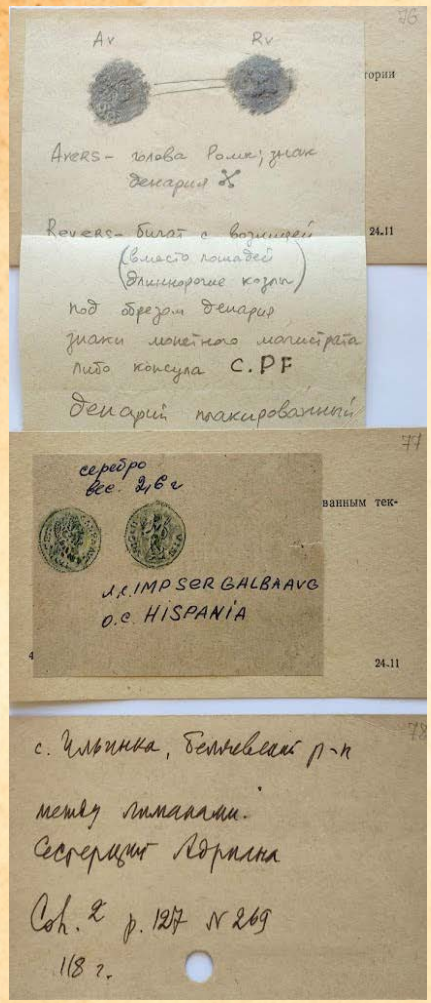
# Опис монет та їхня метрологія

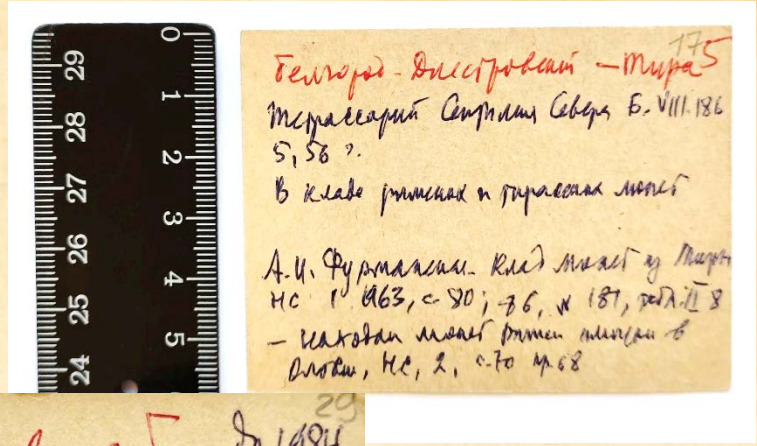


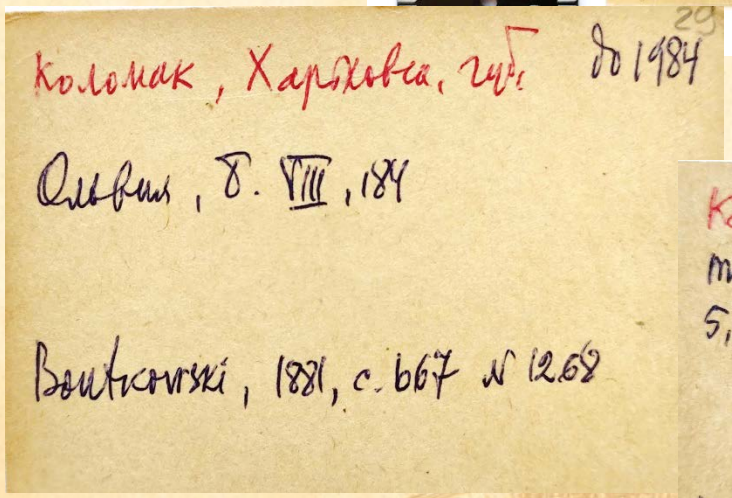


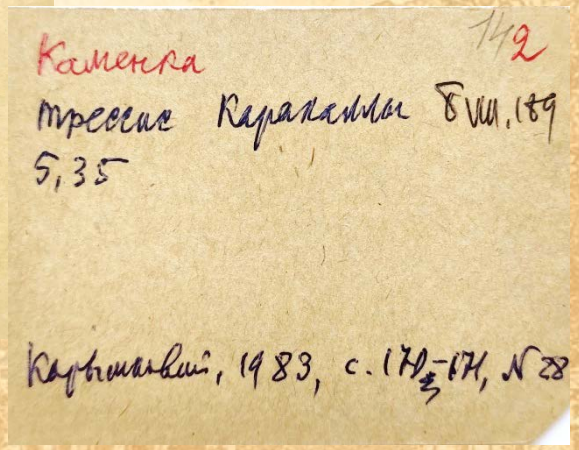
Рукопис. Оригінал.
Архів НБ ОНУ, ф. 8 (Каришковський-Ікар П. Й.), од. зб. 2, арк. 36, 47

# Матеріали з нумізматики



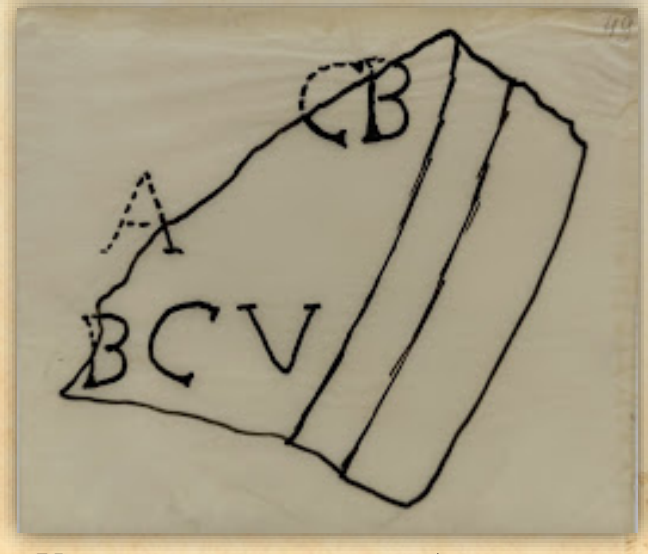



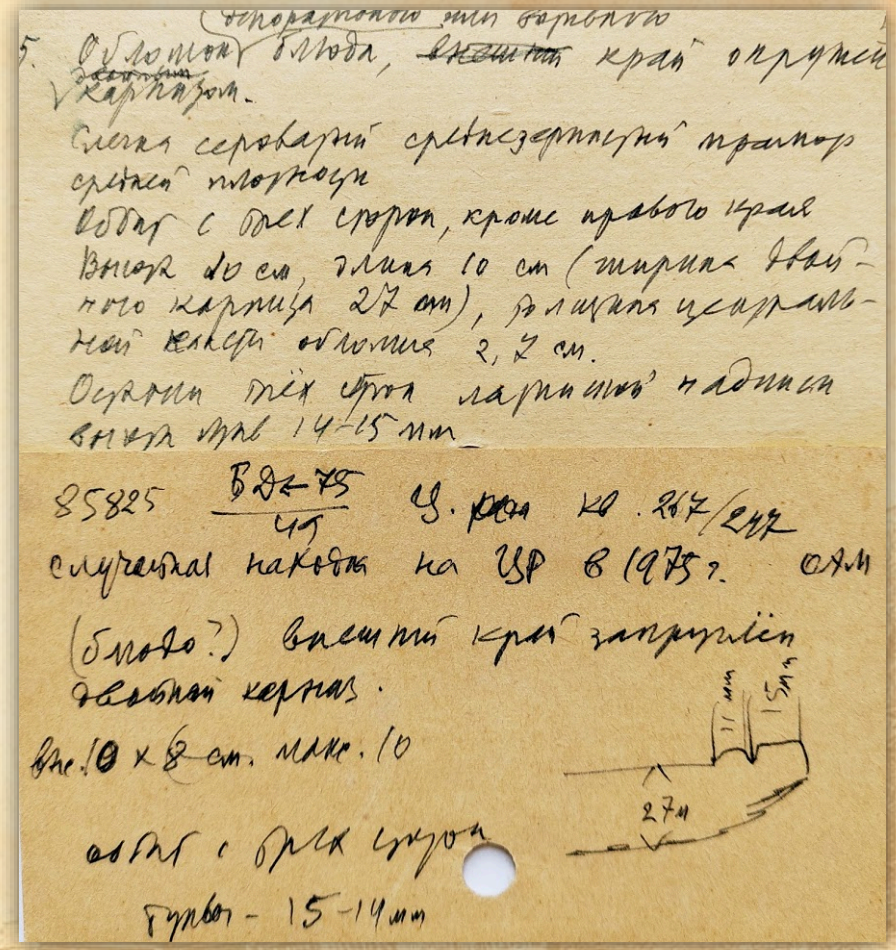




Рукопис. Оригінал.
Архів НБ ОНУ, ф. 8 (Каришковський-Ікар П. Й.), од. зб. 5, арк. 14, 17, 29, 76-78, 47

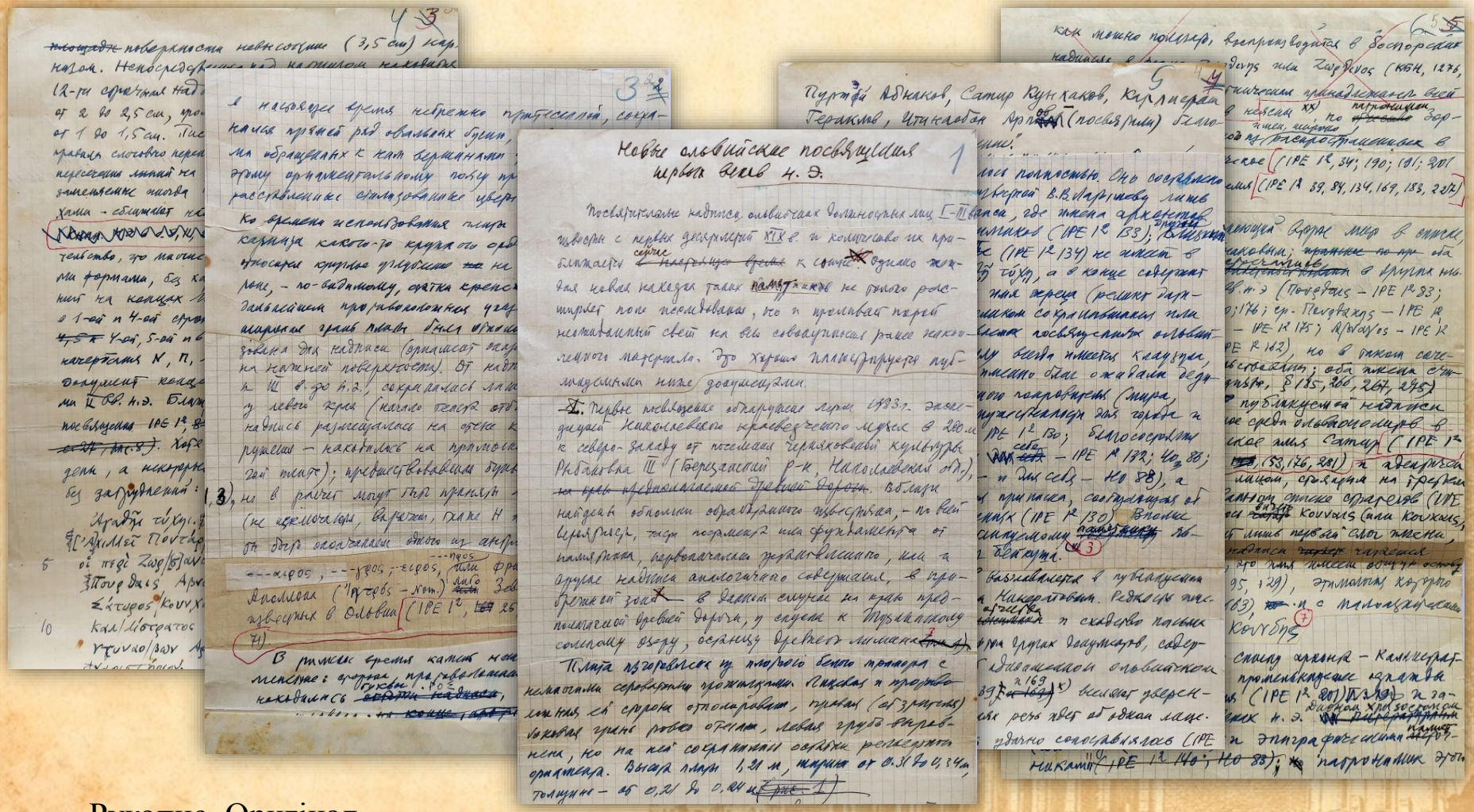
# Матеріали з латинської епіграфіки (Varia epigraphica latina)



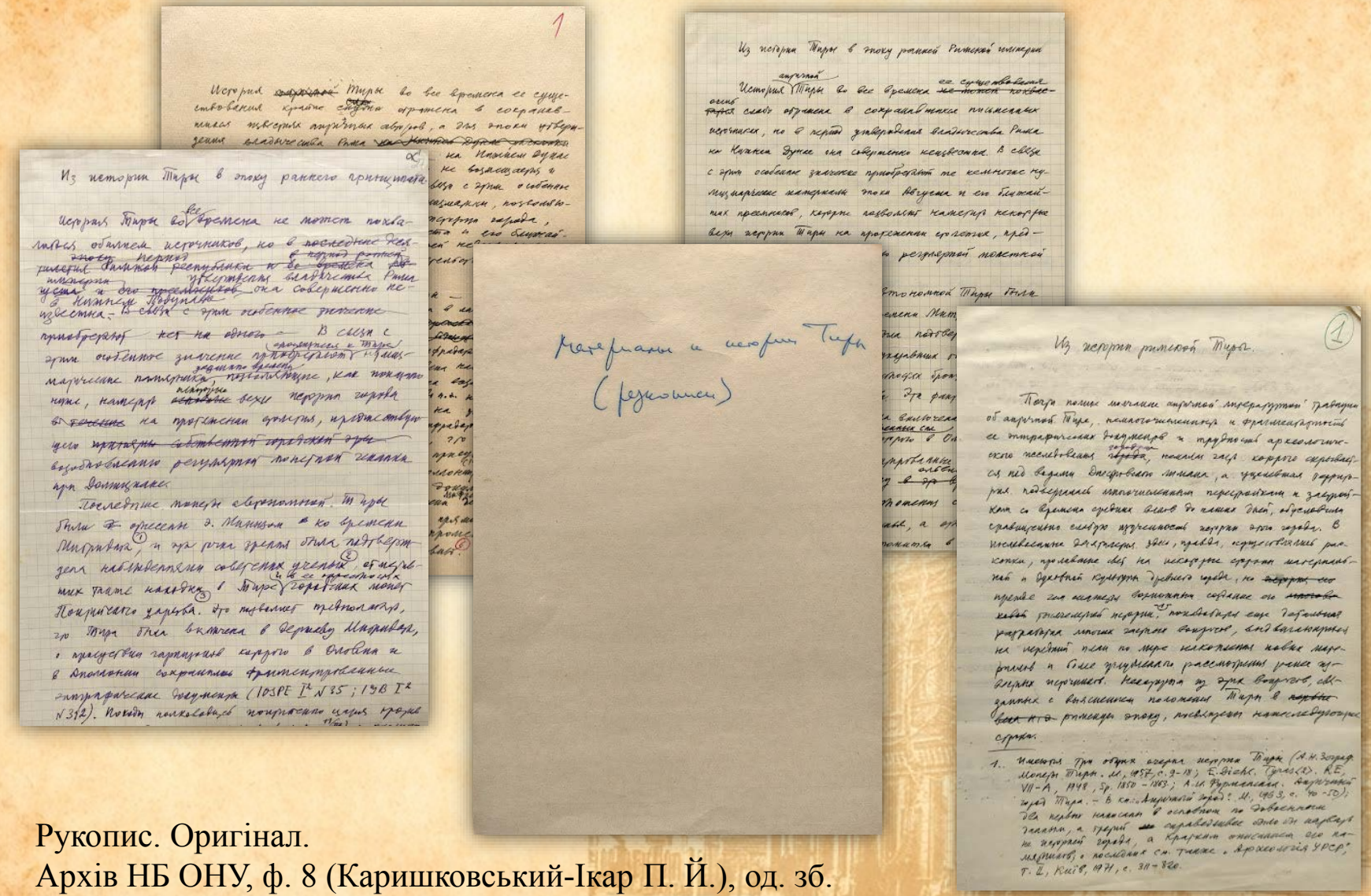
Уламок декоративного або вотивного щита, II-III ст. н.е.
Фото. Рукопис. Оригінал
Архів НБ ОНУ, ф. 8 (Каришковський-Ікар П. Й.), од. зб. 27, арк. 49, 50, 52

# Чорновий варіант статті П. Й. Каришковського-Ікара «Новые ольвийские посвящения»



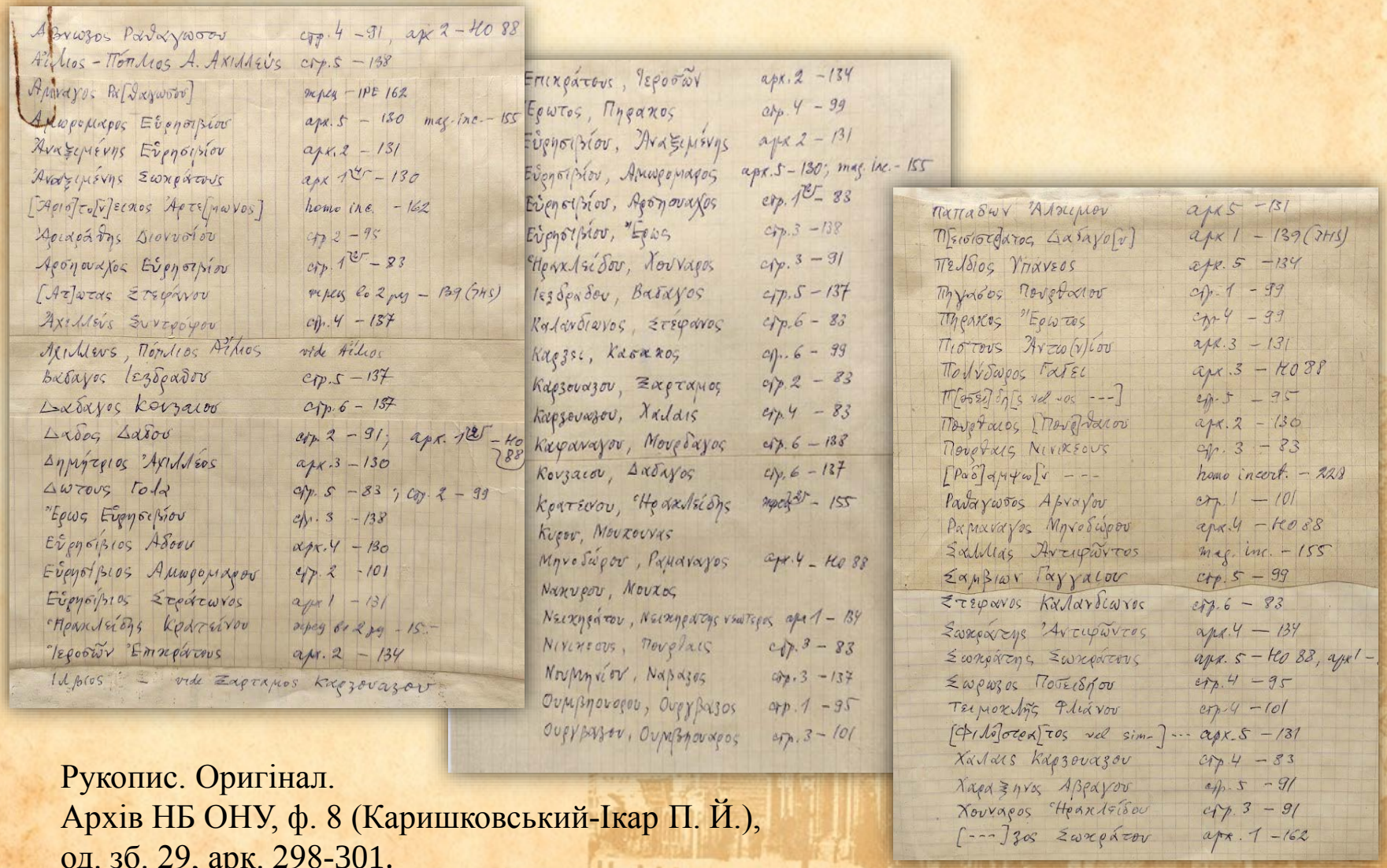
Рукопис. Оригінал.
Архів НБ ОНУ, ф. 8 (Каришковський-Ікар П. Й.), од. зб. 43, арк. 1-5

# Матеріали з історії Тіри різних періодів



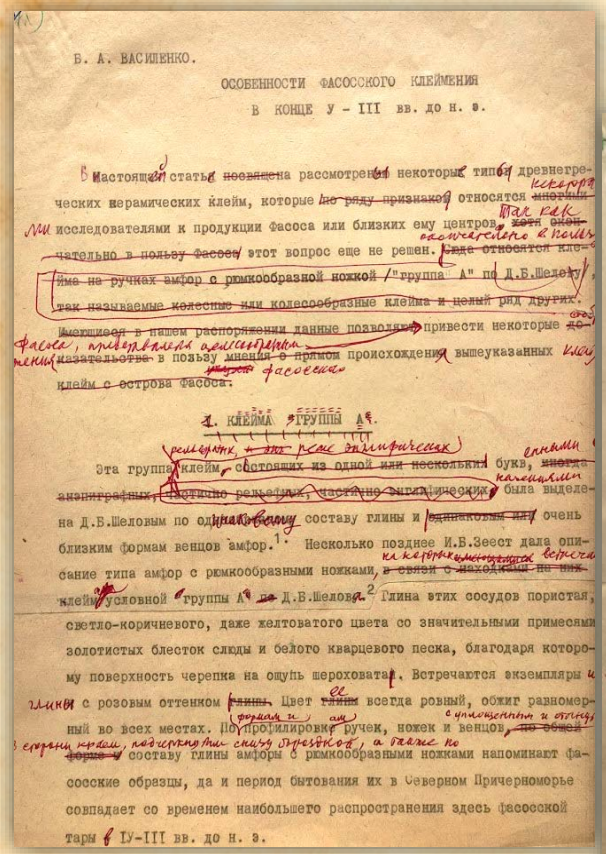

Рукопис. Оригінал.
Архів НБ ОНУ, ф. 8 (Каришковський-Ікар П. Й.), од. зб. 45, арк. 1, 5, 25, 27.

# Просопографічні матеріали післягетської Ольвії



Рукопис. Оригінал.
Архів НБ ОНУ, ф. 8 (Каришковський-Ікар П. Й.),
од. зб. 29, арк. 298-301.

# Статті інших дослідників з правками П. Й. Каришковського-Ікара:



Б. А. ВАСИЛЕНКО.

ОСОБЕННОСТИ ФАСОССКОГО КЛЕЙМЕНИЯ

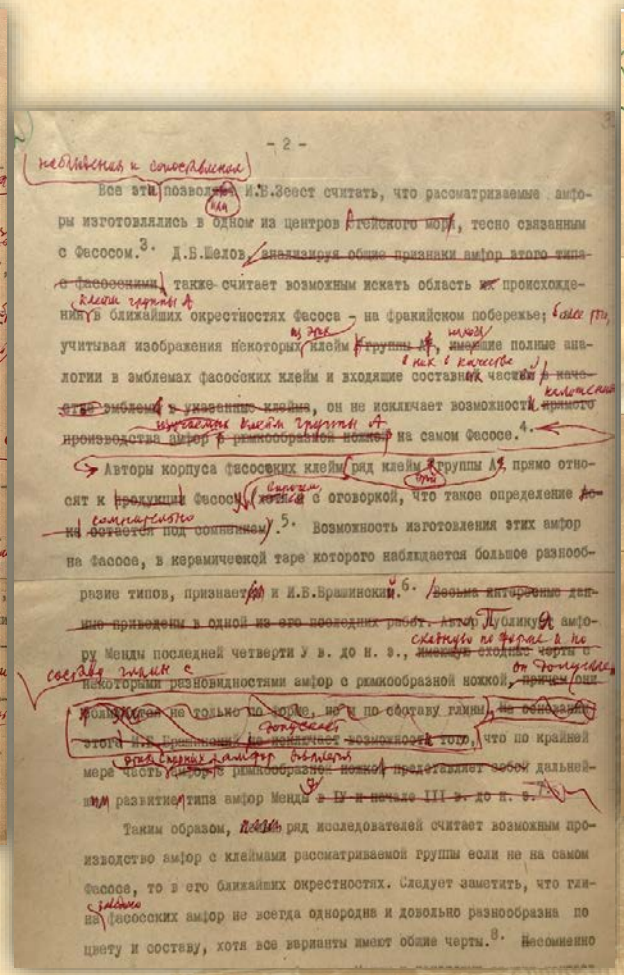
В КОНЦЕ У – III вв. до н. э.

В настоящей статье посвящена рассмотрению некоторых типов древнегреческих керамических клейм, которые по ряду признаков относятся многими исследователями к продукции Фасоса или близких ему центров, хотя окончательно в пользу Фасоса этот вопрос еще не решен. Сюда относятся клеймо на ручках амфор с рямкообразной ножкой ("группа А" по Д.Б.Шелову), так называемые колесные или колесообразные клейма и целый ряд других.

Имеющиеся в нашем распоряжении данные позволяют привести некоторые доводы в пользу мнения о прямом происхождении вышеуказанных клейм с острова Фасоса:

1. КЛЕЙМА ГРУППЫ А.

Эта группа клейм, состоящих из одной или нескольких букв, была выделена Д.Б.Шеловым по однородному составу глины и очень близким формам венцов амфор.[1] Несколько позднее И.Б.Зеест дала описание типа амфор с рямкообразными ножками, в связи с находящимися на них клеймами условной группы А Д.Б.Шелова.[2] Глина этих сосудов пористая, светло-коричневого, даже желтоватого цвета со значительными примесями золотистых блесток слюды и белого кварцевого песка, благодаря которому поверхность черепка на ощупь шероховатая. Встречаются экземпляры с розовым оттенком. Цвет всегда ровный, обжиг равномерный во всех местах. По профилировке ручек, ножек и венцов, по общему составу глины амфоры с рямкообразными ножками напоминают фасосские образцы, да и период бытования их в Северном Причерноморье совпадает со временем наибольшего распространения здесь фасосской тары в IУ-III вв. до н. э.

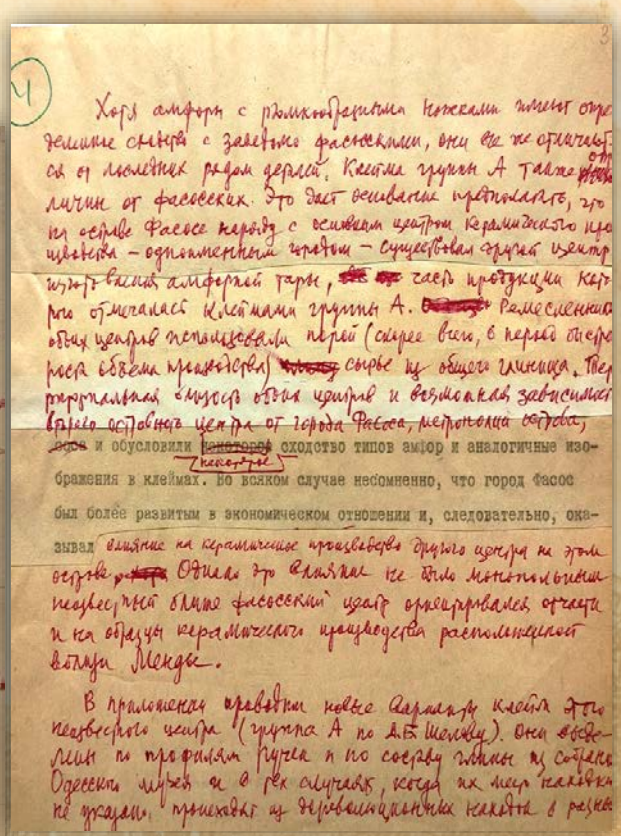


- 2 -

Все эти позволяют И.Б.Зеест считать, что рассматриваемые амфоры изготовлялись в одном из центров Эгейского моря, тесно связанным с Фасосом.[3] Д.Б.Шелов, анализируя общие признаки амфор этого типа с фасосскими, также считает возможным искать область происхождения в ближайших окрестностях Фасоса – на фракийском побережье, учитывая изображения некоторых клейм группы А, имеющие полные аналогии в эмблемах фасосских клейм и входящие составной частью в начальные эмблемы с указанных клейм, он не исключает возможности прямого производства амфор с рямкообразной ножкой на самом Фасосе.[4]

Авторы корпуса фасосских клейм ряд клейм группы А прямо относят к продукции Фасоса, хотя с оговоркой, что такое определение сомнительно и остается под сомнением.[5] Возможность изготовления этих амфор на Фасосе, в керамической таре которого наблюдается большое разнообразие типов, признает и И.Б.Бравиноский.[6] Весьма интересные данные приведены в одной из его последних работ. Автор публикует амфору Менды последней четверти У в. до н. э., имеющую сходные черты с некоторыми разновидностями амфор с рямкообразной ножкой, причем они отличаются не только по форме, но и по составу глины. Из всего этого И.Б.Бравиноский не исключает возможности того, что по крайней мере часть амфор с рямкообразной ножкой представляет собой дальнейшее развитие типа амфор Менды в IУ и начале III в. до н. э.[7]

Таким образом, ряд исследователей считает возможным производство амфор с клеймами рассматриваемой группы если не на самом Фасосе, то в его ближайших окрестностях. Следует заметить, что глина фасосских амфор не всегда однородна и довольно разнообразна по цвету и составу, хотя все варианты имеют общие черты.[8] Несомненно

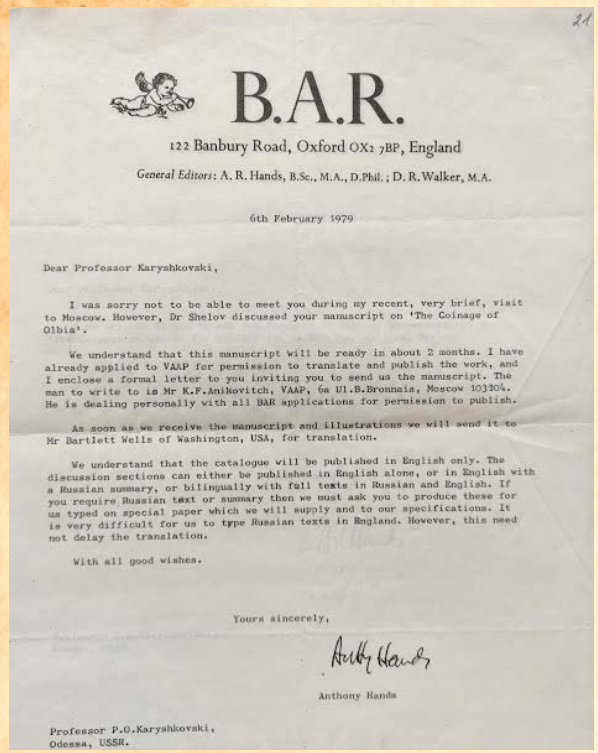


Хоры амфоры с рямкообразными ножками имеют отличие земли с заметно фасосскими, они не отличаются от последних рядом деталей. Клейма группы А также отличны от фасосских. Это дает основание предполагать, что на острове Фасосе наряду с основным центром керамического производства – одновременным центром – существовал другой центр изготовления амфорной тары, часть продукции которого отмечалась клеймами группы А. Ремесленники обоих центров использовали одну и ту же глину (скорее всего, в первом случае объем производства) сырье из общего глинища. Пропорциональный рост объема центров и возможная зависимость второго остробного центра от города Фасоса, метрополии острова и обусловили некоторое сходство типов амфор и аналогичные изображения в клеймах. Во всяком случае несомненно, что город Фасос был более развитым в экономическом отношении и, следовательно, оказывал влияние на керамическое производство другого центра на этом острове. Однако это влияние не было монопольным, несмотря на близость фасосского центра определяется отчасти и на образцы керамического производства расположенного вблизи Менды.

В приложении приведены новые варианты клейма этого второго центра (группа А по Д.Б.Шелову). Они отличаются по профилям ручек и по составу глины от сосудов Одесского музея и в тех случаях, когда их мест находки не указаны, происходят из дореволюционных находок в разных

Василенко Б. А. Особенности фасосского клеймения в конце V-III до н. э.
Рукопис. Оригінал.
Архів НБ ОНУ, ф. 8 (Каришковський-Ікар П.),
од. зб. 29, арк. 298-301.

# Листування з науковими закладами



21

B.A.R.

122 Banbury Road, Oxford OX2 7BP, England

*General Editors:* A. R. Hands, B.Sc., M.A., D.Phil.; D. R. Walker, M.A.

6th February 1979

Dear Professor Karyshkovski,

I was sorry not to be able to meet you during my recent, very brief, visit to Moscow. However, Dr Shelov discussed your manuscript on 'The Coinage of Olbia'.

We understand that this manuscript will be ready in about 2 months. I have already applied to VAAP for permission to translate and publish the work, and I enclose a formal letter to you inviting you to send us the manuscript. The man to write to is Mr K.F.Anikovitch, VAAP, 6a Ul.B.Bronnaia, Moscow 103104. He is dealing personally with all BAR applications for permission to publish.

As soon as we receive the manuscript and illustrations we will send it to Mr Bartlett Wells of Washington, USA, for translation.

We understand that the catalogue will be published in English only. The discussion sections can either be published in English alone, or in English with a Russian summary, or bilingually with full texts in Russian and English. If you require Russian text or summary then we must ask you to produce these for us typed on special paper which we will supply and to our specifications. It is very difficult for us to type Russian texts in England. However, this need not delay the translation.

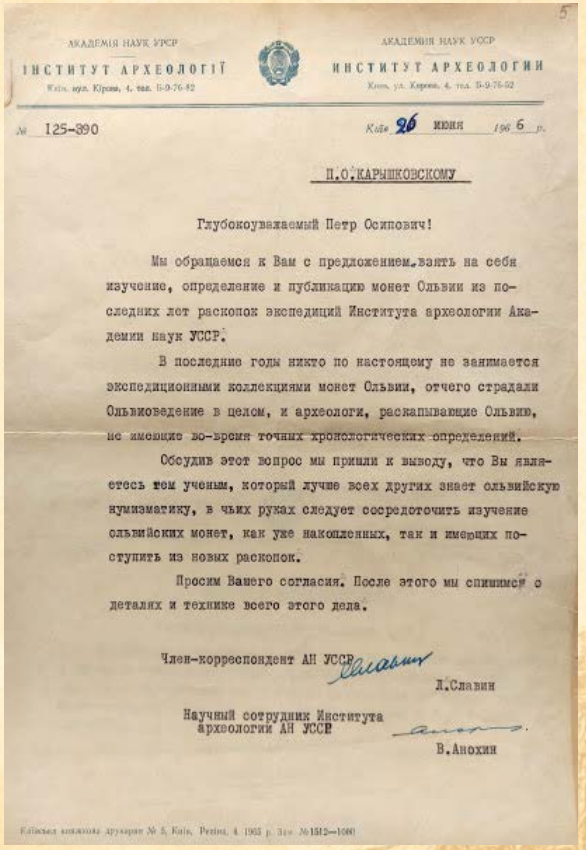
With all good wishes.

Yours sincerely,

Anthony Hands

Anthony Hands

Professor P.O.Karyshkovski,
Odessa, USSR.



5

АКАДЕМІЯ НАУК УРСР
ІНСТИТУТ АРХЕОЛОГІЇ
Київ, вул. Кірова, 4, тел. 5-9-76-52

АКАДЕМИЯ НАУК УССР
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ
Киев, ул. Кирова, 4, тел. 5-9-76-52

№ 125-890 Київ 26 июня 1966 р.

П.О.КАРЫШКОВСКОМУ

Глубокоуважаемый Петр Осипович!

Мы обращаемся к Вам с предложением взять на себя изучение, определение и публикацию монет Ольвии из последних лет раскопок экспедиций Института археологии Академии наук УССР.

В последние годы никто по настоящему не занимается экспедиционными коллекциями монет Ольвии, отчего страдали Ольвиоведение в целом, и археологи, раскапывающие Ольвию, не имеющие во-время точных хронологических определений.

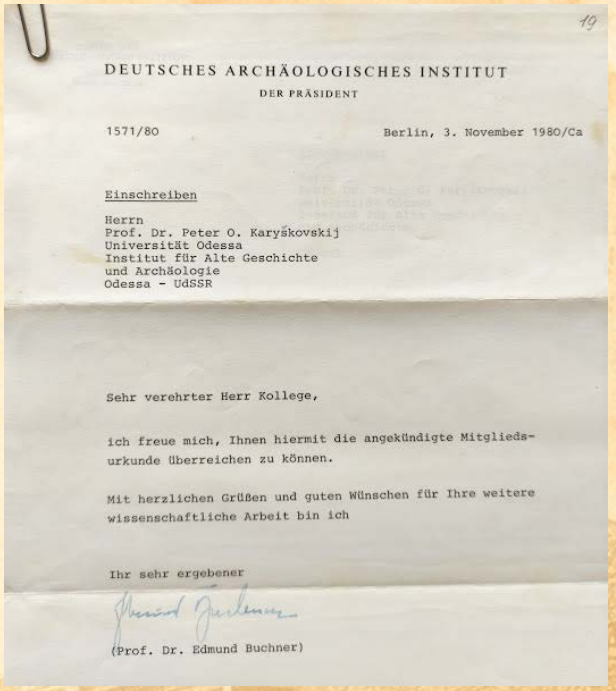
Обсудив этот вопрос мы пришли к выводу, что Вы являетесь тем ученым, который лучше всех других знает ольвийскую нумизматику, в чьих руках следует сосредоточить изучение ольвийских монет, как уже накопленных, так и имеющих поступить из новых раскопок.

Просим Вашего согласия. После этого мы спишемся о деталях и технике всего этого дела.

Член-корреспондент АН УССР
Л.Славин

Научный сотрудник Института археологии АН УССР
В.Анохин

Київська книжкова друкарня № 5, Київ, Реєтна, 4. 1965 р. Зам. № 1512—1000



19

DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT
DER PRÄSIDENT

1571/80 Berlin, 3. November 1980/Ca

Einschreiben

Herrn
Prof. Dr. Peter O. Karyškovskij
Universität Odessa
Institut für Alte Geschichte
und Archäologie
Odessa - UdSSR

Sehr verehrter Herr Kollege,

ich freue mich, Ihnen hiermit die angekündigte Mitgliedsurkunde überreichen zu können.

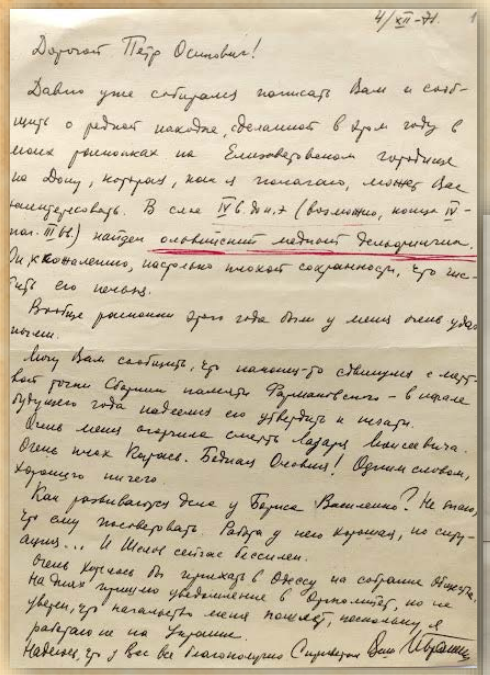
Mit herzlichen Grüßen und guten Wünschen für Ihre weitere wissenschaftliche Arbeit bin ich

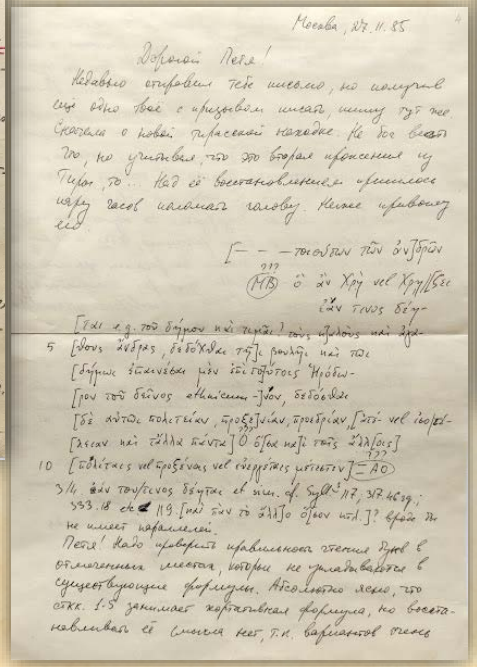
Ihr sehr ergebener

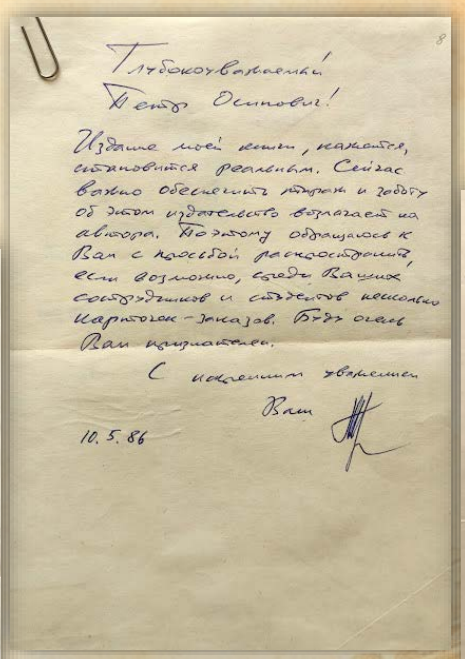
(Prof. Dr. Edmund Buchner)

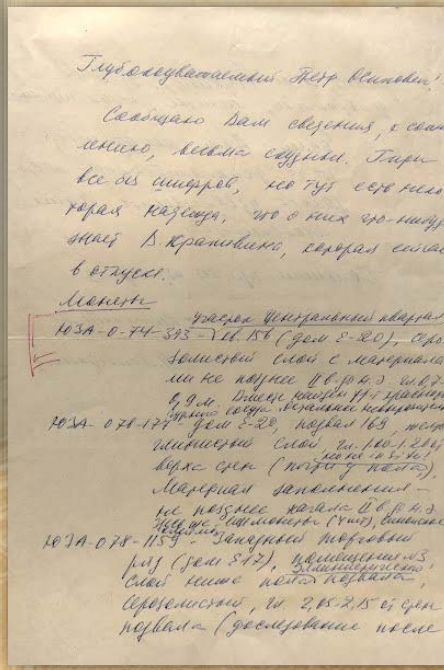
Листування з Інститутом археології АН УРСР, Британським археологічним товариством, Німецьким інститутом археології
Машинопис. Оригінал.
Архів НБ ОНУ, ф. 8 (Каришковський-Ікар П. Й.), од. зб. 56, арк. 5, 19, 21

# Листування з колегами









Листи до П. Каришковського-Ікара,
кореспонденти: Б. А. Шрамко, И. Никулица, Н. А. Фролова, Х. А. Мутегян, Н. Русев, А. М. Храпко, А. Мещерякова тощо
Рукопис. Оригінал.
Архів НБ ОНУ, ф. 8 (Каришковський-Ікар П. Й.), од. зб. 56, арк. 1, 4, 8, 21

Фото з Музею «Нумізматична колекція професора Петра Йосиповича Каришковського»

**Архівний фонд П. Й. Каришковського-Ікара, що зберігається в Науковій бібліотеці Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, має велику наукову цінність, розкриваючи багатогранну діяльність і творчий шлях видатного історика, нумізмата та антикознавця, установ і організацій в яких він працював та з якими співпрацював. Документи фонду є унікальним джерелом для вивчення творчості вченого, які дозволяють визначити вплив його наукових досліджень на розвиток вітчизняної та світової історичної науки.**